

# **TAD** Trabajo Académicamente Dirigido

**30 OCT**

**ELEGIDO TEMA Y DIRECTOR**

**18 DIC**

**ÍNDICE Y PRIMER CAPÍTULO**

**1 ABR**

**ENTREGA TRABAJO ESCRITO**

**ABRIL**

**TRIBUNALES**

# CONDICIONES GENERALES

En 4º ESO puede hacerse de modo voluntario un Trabajo Académicamente Dirigido (TAD). Aunque es voluntario, se anima a presentarlo a los alumnos que lo deseen. Es un buen trabajo de investigación y desarrollo, y ayuda a mejorar la nota final de curso. Puede hacerse y presentarse en castellano o inglés.

Para hacer el TAD es conveniente llevar buenas notas en los cursos anteriores. La inscripción (el plazo se cierra el 30 de octubre) conlleva el compromiso de hacer el trabajo. Como contrapartida, una vez aprobado el TAD, se subirá la nota final de la asignatura elegida (e Inglés si se presenta así) según el siguiente baremo, dependiendo de la nota obtenida en el TAD: Apto, sube 0,2; Magna, sube 0,5; Summa, sube 0,8; Summa cum laude, sube 1 punto. Además, a todos los que aprueban el TAD se les abre la posibilidad de optar a Mención de Honor en cualquier asignatura: no pueden obtener dicha mención quienes no realicen el TAD.

Se trata de un trabajo elegido por el alumno y dirigido por un profesor (que nombra el Departamento a petición del alumno, si es posible) que irá orientando al alumno durante el proceso. Será bueno comunicarse por correo electrónico. El proceso tiene cuatro etapas, aunque pueden ir haciéndose las tres primeras a la vez:

1ª: Investigar sobre el tema elegido: recoger y ordenar la información (apuntes de lecturas, copia de textos, fotos, etc.), anotando su procedencia para la bibliografía.

2ª: Trabajo en word, con las siguientes características: portada (con título, autor, imagen, fecha y el rótulo "Trabajo Académicamente Dirigido"), índice (con secciones y números de página), números de página, interlineado doble, justificado (o sea, márgenes izquierdo y derecho), tipo de letra 12, con notas y referencias a pie de página, fotos insertadas con su correspondiente pie de foto, bibliografía en la última hoja (libros y webs usadas), encuadernado, y con una extensión de 15 a 50 folios impresos por una sola cara.

3ª: Power point, con portada, índice, varias diapositivas, imágenes, transiciones, efectos y que coincida con los contenidos que se van a exponer oralmente. Puede tener capturado algún fragmento de vídeo o similar, aunque el peso de la exposición recae en el alumno.

4ª: Cuando todo lo anterior esté preparado queda la exposición oral, que durará 10 minutos (apoyándose en el power point), sin que se pueda usar ningún apoyo escrito en papel o similar. Después se someterá a las preguntas que pueda hacerle el tribunal.

Cuando el profesor que ha dirigido el TAD aprueba el trabajo, el alumno entregará a D. Arturo Cañamares el trabajo encuadernado y pedirá la reserva para la exposición ante el tribunal. El tribunal estará formado por dos o más profesores convocados para evaluar su aptitud. Se puntúan la calidad y especificaciones técnicas del trabajo escrito y del power point, la exposición oral, la comunicación con el público, la investigación y desarrollo del tema, las conclusiones aportadas y las respuestas a las preguntas que le formule el tribunal. La evaluación será con unas rúbricas publicadas con antelación en las clases. Al finalizar, se fallará y comunicará la nota al interesado.

### 3 Funcionamiento del TAD

- **LÍMITES DE PROFESORES:**

Para asegurar que los alumnos puedan estar bien atendidos, cada profesor tiene un número máximo de trabajos que puede dirigir. Se aceptarán por riguroso orden de llegada. Si un profesor ya dirige el número máximo permitido, el alumno podrá buscar alguien del departamento o cambiar de tema y profesor director. Los límites son:

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN	D. Arturo Cañamares, 10
SOCIALES	D. Pedro López Velo, 5 D. Álvaro de la Reina, 10 D. Ignacio Chávarri, 5 D. Fernando Marchena, 5 D. Aitor Broncano, 5 D. Andrés Olivares, 5
LENGUA	D. Miguel Ángel Carvajal, 5 D. Fernando Rodríguez Borlado, 5 D. Álvaro García, 5 D. Pablo Morín, 5 D. Raúl Pascual, 5 D. Javier Sáez, 5
INGLÉS (bilingües)	D. Juan Ignacio Acebrón, 5 D. Emilio Domínguez, 10 D. Jesús Gómez, 5 D. Alberto Sánchez, 5
BIOLOGÍA	D. Daniel Riquelme, 8 D. Roberto Juanes, 5 D. Santiago de las Heras, 5
FÍSICA Y QUÍMICA	D. Francisco Almela, 5 D. Alfonso Hernando, 5 D. César Jarque, 5 D. Juan Manuel Javaloyes, 5
MATEMÁTICAS	D. Juan José Jiménez, 5 D. Juan José Ortueta, 5 D. Alfonso Hernando, 8 D. Miguel Sierra, 5 D. Ángel Madrid, 5 D. Juan Millán, 5
EDUCACIÓN FÍSICA	D. Roberto Sánchez, 5 D. Juan Manuel Gómez, 5 D. Javier Cebollada, 5
ALEMÁN	D. Eduardo Baura, 5
ECONOMÍA	D. Rodrigo Benito

# POSIBLES TEMAS POR DEPARTAMENTOS

---

## Departamento de Geografía e Historia

1. La enseñanza de valores en la mitología clásica
2. El ejército romano
3. El mundo clásico a través del cine
4. El estudio de la mitología a través de la pintura
5. Estudio comparado de las arquitecturas clásicas de Grecia y Roma: similitudes y diferencias
6. El arte islámico en España: su implantación, desarrollo e influencias en el arte cristiano
7. Descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago y primeras peregrinaciones a Compostela
8. Carlomagno. La forja de Europa
9. Las Cruzadas
10. El desarrollo de la Revolución Francesa: de la toma de la Bastilla al golpe de estado del 18 de brumario
11. El comienzo de la Guerra de Independencia: Madrid, 2 de mayo de 1808
12. Evolución urbana de Madrid, desde 1900 a nuestros días: estructura urbana, población, área metropolitana y sus comunicaciones
13. La aparición de nuevas armas: El carro de combate y el uso de la aviación en la Primera Guerra Mundial
14. Grandes batallas de la Primera Guerra Mundial
15. La Revolución Rusa
16. La Crisis económica de 1929
17. El acceso al poder de Hitler
18. Las grandes batallas de la Guerra Civil española
19. El armamento en la Segunda Guerra Mundial
20. Las grandes batallas de la Segunda Guerra Mundial
21. 1948: El nacimiento del estado de Israel
22. La Guerra fría: ¿fue posible el holocausto nuclear?
23. El nacimiento de una nueva Europa unida: La Unión Europea
24. Brexit: razones para un abandono
25. 1961: ¿Por qué un muro divide la ciudad de Berlín?
26. Adolfo Suárez y el Rey Juan Carlos piezas claves de la Transición a la Democracia
27. El colegio Tajamar: 60 años al servicio del barrio de Vallecas
28. La crisis económica actual
29. Plazas históricas de Madrid
30. Fuentes históricas de Madrid

## Departamento de Lengua y Literatura

31. El lenguaje deportivo
32. Literatura juvenil
33. Lengua y jerga en Madrid
34. El Quijote
35. Fútbol y literatura
36. El teatro del Siglo de Oro
37. Miguel Delibes
38. Literatura de terror
39. Análisis de cualquier obra literaria de todos los tiempos

40. Literatura policiaca
41. El Madrid Literario
42. El lenguaje publicitario
43. Periodismo y manipulación del lenguaje

### **Departamento de Filosofía**

44. Mitos clásicos y significado
45. Los mitos en el Museo del Prado
46. El conocimiento
47. Implicaciones filosóficas del nazismo
48. Resistencia al nazismo: estudio de algún intento histórico: Walkiria, la Rosa Blanca, etc.
49. Relativismo
50. Derechos humanos
51. Aborto
52. Otro tema, a propuesta del alumno y aprobado por el profesor

#### **BLOQUE DE PELÍCULAS O LIBROS (DE FILOSOFÍA)**

53. Matrix I
54. Náufrago
55. Rebelión en la granja
56. Otra película o libro, a propuesta del alumno y aprobada por el profesor

#### **BLOQUE SOBRE PENSADORES (DE FILOSOFÍA)**

57. Sócrates: El canto del cisne
58. Platón: Los mitos éticos
59. Aristóteles: Ética a Nicómaco
60. Los grandes pensadores de Grecia y Roma
61. Viktor Frankl: El hombre en busca de sentido
62. Cualquier otro filósofo, a propuesta del alumno y aprobado por el profesor

### **Departamento de Religión**

63. El hecho religioso
64. Obras religiosas en el Museo del Prado
65. Testimonios históricos sobre la existencia de Jesús
66. La sábana santa
67. Historia de la Iglesia (cuadro cronológico; o algún momento histórico concreto)
68. Vida de los primeros cristianos
69. Persecuciones en el Imperio Romano
70. Arte románico en España
71. El Camino de Santiago
72. Las Cruzadas: la defensa de los Santos Lugares
73. Arte gótico (las catedrales)
74. Arte barroco (o imágenes de Semana Santa)
75. Arte religioso contemporáneo
76. La Virgen: gracias y devociones (o apariciones en Fátima, Lourdes, etc.)
77. Vida de un santo (San Pablo, San Francisco, Santa Teresa, San Ignacio de Loyola, San Josemaría, etc.)
78. Doctrina Social de la Iglesia
79. Ideologías (racionalismo, Ilustración, marxismo, hedonismo...) y la Iglesia
80. Enseñanzas del Papa Francisco
81. Otro tema, a propuesta del alumno y aprobado por el profesor

## Departamento de Inglés

### ESCRITORES

82. JR Tolkien – *Lord of the Rings*
83. Charles Dickens y *A Christmas Tale (Cuento de Navidad)*
84. Mark Twain – Su retrato de la infancia en *Tom Sawyer* y *Huckleberry Finn*
85. Edgar Allan Poe (junto con Literatura Universal)
86. La leyenda artúrica
87. Robin Hood – de la literatura al cine
88. Braveheart – De la literatura al cine
89. Harriet Beecher Stowe – *Uncle Tom's Cabin (La cabaña del Tío Tom)*
90. J. K. Rowling – *Harry Potter*
91. Poetas de la 1ª Guerra Mundial

### HISTORIA

92. La Guerra Civil Americana
93. La Guerra de Independencia
94. El Imperio Británico
95. La 1ª Guerra Mundial
96. La 2ª Guerra Mundial
97. Martin Luther King
98. La Commonwealth

### CIUDADES Y PAÍSES

99. Londres
100. New York y la inmigración
101. Escocia. Movimientos de independencia
102. Irlanda. Conflicto de religiones

### DEPORTES

103. Deportes anglosajones (cricket, polo...)

### MÚSICA

104. Elvis Presley y el Origen del Rock and Roll
105. The Beatles
106. The Rolling Stones
107. The Who y el movimiento Mod
108. Los Punks de Londres
109. El origen del rap y el hip-hop

### CIENCIA

110. La Nasa y La carrera espacial
111. El MIT (Massachussets Institute of Technology) y sus científicos

### CINE

112. El cine de Steven Spielberg
113. La era dorada de Hollywood
114. El cine de Alfred Hitchcock

## Departamento de Ciencias

### FÍSICA Y QUÍMICA

115. Elementos radiactivos utilizados en medicina
116. La lluvia ácida y el efecto invernadero
117. Productos químicos contaminantes de aguas urbanas y su influencia en la salud y el medio ambiente
118. Calentamiento global: ¿le sucede algo grave a nuestro planeta?

119. Productos derivados del petróleo: usos y aplicaciones
120. Ondas y radiaciones electromagnéticas: propiedades importantes
121. Conservantes y aditivos en alimentos
122. Los cohetes: tipos y características
123. Propiedades físicas del sonido y la luz
124. Trabajo y energía: conceptos y aplicaciones
125. Las mareas, tornados y huracanes
126. Las bebidas alcohólicas: tipos y composición química
127. Funcionamiento de un péndulo: instrumento y cálculo de coordenadas
128. Las fuerzas y sus tipos
129. La presión: ¿cómo vuela un avión?
130. La química de los metales
131. Las nubes: desarrollo, formación y tipos
132. Los láseres
133. Fluidos
134. Composición química del tabaco
135. Electrónica y ordenadores
136. Meteorología: interpretación de mapas del tiempo

**BIOLOGÍA**

137. Tuberculosis
138. Gripe
139. Enfermedad de Parkinson
140. Esclerosis múltiple
141. Alzheimer
142. Diabetes
143. SIDA
144. Hepatitis B
145. Síndrome de Down
146. Anorexia
147. Cáncer
148. Las ondas sísmicas, estudio de los terremotos
149. Volcanes
150. Deriva continental y tectónica de placas
151. El valle del Rift y la falla de San Andrés
152. Los climas
153. Paleontología( estudio Paleozoico, Mesozoico y cenozoico)
154. Citología
155. Artrópodos
156. Cordados
157. Enfermedades genéticas y terapia génica
158. Biotecnología
159. Lamarkismo, Darwinismo y Neodarwinismo o teoría sintética
160. Problemas medioambientales (capa de ozono, lluvia ácida, efecto invernadero...)
161. Ecosistemas marinos
162. Fanerogamia (plantas con flores)

**Departamento de Matemáticas**

163. Puentes: tipos, cuándo se utilizan, problemas más comunes y los más famosos.
164. Historia y evolución de la construcción de catapultas

- 165. Evolución del diseño de los barcos
- 166. Avances en la navegación por la geometría y trigonometría
- 167. GPS. Historia y funcionamiento
- 168. América's Cup. Historia, reglas y barcos
- 169. Explosivos: accidentes famosos y causas que los originaron
- 170. Motores de 2 tiempos y 4 tiempos: funcionamiento y evolución
- 171. Funcionamiento de un coche
- 172. Paradojas matemáticas



# RÚBRICAS DEL TRIBUNAL

## NOTA QUE LE OTORGA EL PROFESOR QUE HA DIRIGIDO EL TRABAJO:

Rúbrica:	0,00	0,25	0,50	0,75	1,00
<b>Comunicación y consultas</b>	No ha contrastado su trabajo con el profesor o solo lo ha hecho para entregar el producto final.	Ha entregado el trabajo, pero ha hecho pocas consultas o no ha recogido las indicaciones que le han hecho. O bien, con consultas, ha intentado que fuese el profesor el que solucionase toda la estructura e investigación del trabajo.	Las consultas han sido las necesarias y acordes con el trabajo. Ha hecho caso de las indicaciones que se le han hecho.	Las consultas han sido las necesarias y acordes con el trabajo. Ha hecho caso de las indicaciones que se le han hecho. Además, el trabajo ha cumplido los plazos que se ha marcado con el profesor, no dejando para los últimos momentos de curso el trabajo.	La comunicación con el profesor ha sido la adecuada y cumpliendo los plazos que se habían propuesto.
<b>Proceso de investigación</b>	No hay investigación o solo ha copiado fuentes.	Ha reelaborado unas pocas consultas en web poco fiables (Wikipedia, etc.).	Además se usar fuentes poco fiables (Wikipedia, etc.) ha procurado conseguir más información de otras web más solventes, según la materia.	Ha usado, sobre todo, fuentes web fiables y material escrito en libros divulgativos sobre la materia.	El uso de las fuentes es abundante y correcto, evitando webs poco fiables y recogiendo información de libros apropiados.
<b>Elaboración del trabajo escrito</b>	Únicamente hay un "copia y pega" de algunas fuentes o un proceso en el que se ha dedicado a reelaborar las fuentes encontradas. El trabajo no tiene orden o su estructura es demasiado superficial.	Aunque se nota que solo ha copiado o reelaborado fuentes de terceros, el trabajo tiene orden y sigue una estructura lógica y determinada.	Además del uso de fuentes, aporta el trabajo personal, que se nota elaborado. Está bien estructurado y cada parte está completa.	Se nota un buen trabajo de presentación de los datos obtenidos y los elaborados personalmente, con precisión y estructuración correcta. Hay una introducción del motivo del trabajo o aporta unas conclusiones personales y sugerentes.	Trabajo excelente que a la presentación de datos obtenidos y los elaborados personalmente, con precisión y estructura correcta, une una total solvencia del tema y presenta una introducción y las conclusiones personales.

## NOTA QUE LE OTORGA EL TRIBUNAL:

Rúbrica:	0,00	0,25	0,50	0,75	1,00
<b>Word: secciones</b>	Faltan más de tres ítems	Faltan tres ítems	Faltan dos ítems	Falta un ítem	<b>Portada:</b> 1: Imagen. 2: Título destacado. 3: Autor. 4: Indica TAD y tiene fecha <b>Índice:</b> 1: Tiene y es correcto. 2: Con secciones. 3: Con número de página <b>Capítulos:</b> 1: Numerados. 2: Comienzan en página nueva. 3: Destacan sobre el texto <b>Cuerpo:</b> 1: Tipo y tamaño de letra. 2: Espaciado. 3: Justificado <b>Bibliografía:</b> 1: Correctamente citada. 2: Separa libros y webs
<b>Word: acabado</b>	Faltan más de tres ítems	Faltan tres ítems	Faltan dos ítems	Falta un ítem	<b>Fotos, gráficos, imágenes:</b> 1: Su número es adecuado y son correctas. 2: Tienen pie de foto <b>Notas a pie de página</b> 1: Su número es adecuado. 2: Están usadas correctamente
<b>Power point</b>	Faltan más de tres ítems	Faltan tres ítems	Faltan dos ítems	Falta un ítem	<b>Portada:</b> 1: Tiene portada. 2: La imagen es adecuada. 3: Título adecuado <b>Índice:</b> 1: Posee índice. 2: Es adecuado. 3: La exposición se ajusta al índice <b>Diapositivas:</b> 1: El número es adecuado a la exposición oral. 2: Existen transiciones. 3: Existen efectos. 4: Cada diapositiva tiene una buena imagen. 5: Existe texto, pero no es excesivo. 5: Evita poner fin o elementos fuera de lugar.
Rúbrica:	0,00	0,50	1,00	1,50	2,00
<b>Exposición oral</b>	Faltan más de tres ítems	Faltan tres ítems	Faltan dos ítems	Falta un ítem	<b>Duración:</b> 1: Se ajusta a la extensión prevista de 10 minutos. 2: El ritmo es adecuado (sin correr ni avanzar lentamente). <b>Exposición:</b> 1: Hay una presentación inicial y es adecuada. 2: El desarrollo del tema es correcto. 3: El desarrollo es acorde al power point, que sirve de apoyo. 4: No usa material escrito. 5: No le hace falta leer de la pantalla. 6: Hay una conclusión final. <b>Dominio del tema:</b> 1: Tiene dominio del tema y se nota. 2: Sigue una línea argumentativa clara. 3: Llega con lógica a unas conclusiones. 4: Usa un vocabulario adecuado. 5: No hace perderse con multitud de datos innecesarios o abrumadores. <b>Soltura:</b> 1: Usa expresiones o datos correctos y cultos sobre la materia. 2: Interacciona con el público y hace atractiva la exposición. 3: Mira al público. 4: Sus gestos son adecuados. 5: Cuida la uniformidad y el saber estar.
<b>Cuestiones planteadas por el tribunal</b>	Faltan más de tres ítems	Faltan tres ítems	Faltan dos ítems	Falta un ítem	1: Comprende las cuestiones que le plantea el tribunal. 2: Contesta con solvencia a todas las cuestiones planteadas que debe saber. 3: Aporta datos fiables sobre las cuestiones que contesta. 4: Es convincente en las respuestas aportadas.