



DETECCIÓN DE TALENTOS EN EDAD ESCOLAR

“Existe algo mucho más escaso, fino y raro que el talento. Es el talento de reconocer a los talentosos”.

[Elbert Hubbard](#) (1856-1915) Ensayista estadounidense.

PAPEL DE LAS INSTITUCIONES

PARTICIPACIÓN: Promover la salud.
Impacto cuantitativo.

TECNIFICACIÓN: Mejora del
rendimiento motor.

COMPETICIÓN
Impacto
cuantitativo

**ALTA
TECNIFICACIÓN**
Impacto
cualitativo



IMPACTO CUALITATIVO

Vincular más recursos a menos deportistas

Intentar predecir los resultados de la inversión

Máxima economía de esfuerzos



¿QUE ESTAMOS BUSCANDO?

La Detección de Talentos Deportivos

TALENTO

"Anelka tiene un talento especial.

Una semana después, sabemos lo que media, lo que pesaba y, sobre todo, lo que costaba el jugador, pero no logramos enterarnos en qué consistía el singular talento de Anelka. Me dirán que talento para jugar al fútbol, aclaración insuficiente porque hay mil maneras de jugar bien. Decir que un jugador tiene talento es como no decir nada, pero dejando la impresión de que se sabe mucho"

(Valdano, Marca, 12-IX-99)

Alberto Lorcio-Colea



PROCESO DE OBJETIVACIÓN

La Detección de Talentos Deportivos

Deportistas Excelentes

**"En el deporte, la competición sirve como
mecanismo cuantitativo para reconocer la
excelencia"**

(Singer y Janelle, 1999)

Alcorta Ferrer y Coltes



DETERMINACIÓN DE PATRONES BÁSICOS

¿El deportista quiere?

¿El deportista puede?

¿El deportista dispone de medios?

¿El deportista dispone de patrones
específicos?



DETERMINACIÓN DE PATRONES ESPECÍFICOS

Elementos del juego o la competición que resultan determinantes en la alta competición

Elementos del juego o la competición que se puedan detectar y cuantificar en situaciones similares al máximo nivel de excelencia

Ponderación de los patrones específicos vinculados a la evolución del deportista



PATRONES ESPECÍFICOS EN BALONMANO

Datos antropométricos

Datos condición física

Datos nivel técnico

Datos nivel táctico individual

Datos nivel táctico colectivo

Datos nivel de práctica

Datos nivel psicológico



DATOS ANTROPOMÉTRICOS

Los más relevantes son **estatura, envergadura y medida de la mano**. Es fácil cuantificarlos, aunque habría que determinar una escala de diferencias que no fuesen limitantes: todos tienen que ser igual de altos?, un central depende más de la altura o del tamaño de la mano?, un extremo depende más de su mano o de su envergadura?. El asunto hay que concretarlo y cuantificarlo en su justa medida y por supuesto establecer un feed-back que permita ajustar el sistema a nuestro modelo de juego. En la actualidad, dudo si seguimos un modelo español o nórdico.



DATOS CONDICIÓN FÍSICA

El balonmano es un juego con una clara vinculación a la **fuerza explosiva**, es más una sensación y una percepción en la experiencia vivida (queda corroborado por las diferencias entre géneros a partir de la categoría cadete momento en que las diferencias entre los niveles de fuerza se vuelven definitivos). Es muy importante que este factor se cuantifique en aspectos relativos al lanzamiento y a la explosividad en el trabajo de piernas (desplazamientos y saltos), a partir de la edad cadete este factor tiene una relación muy directa con la cantidad y la calidad del entrenamiento.



DATOS NIVEL TÉCNICO

Sobre todo los fundamentales: pase y recepción y lanzamiento en ataque y uso del tronco y capacidad de molestar en defensa. Es importante que se evalúen en el contexto apropiado a través de una observación metódica. No solo debemos de evaluar la eficacia, también la variedad.

“Muchos creen que tener talento es una suerte; nadie que la suerte pueda ser cuestión de tener talento”.

[Jacinto Benavente](#) (1866-1954) Dramaturgo español.



DATOS TÁCTICOS INDIVIDUALES

Capacidad de decidir y de “escribir” el juego. Es importante que se evalúe este apartado desvinculándolo del apartado técnico: Hay que ver al primera línea que salta dos puntos de apoyo, aunque el pase no sea lo más correcto posible.

“El talento, en buena medida, es una cuestión de insistencia”.

[Francisco Umbral](#) (1935-2007) Escritor español.



DATOS TÁCTICOS COLECTIVOS

Como me relaciono con mis compañeros/as; normalmente los talentos no se aíslan, si no que aparecen agrupados en diferentes equipos de cierto nivel: Los segundas líneas necesitan de buenos pasadores que hagan destacar sus posibilidades. Se debe de observar de forma metódica la capacidad de colaborar con y sin balón.

"Ningún jugador es tan bueno como todos juntos".

[Alfredo Di Stéfano](#), ex futbolista.



DATOS DE PRÁCTICA

Cuanto entreno, cuanto compito. El talento solo se observa si hay trabajo y es importante que este se de en la cantidad necesaria. Evaluar cuantas sesiones se entrena, si se sube a competir a categoría superior, en que nivel se participa en la categoría superior. Hay jugadores/as que compiten y entrenan más y mejor y a mejores niveles, es de recibo entender que su evolución será mejor que el que entrena menos y no participa en categoría superior.

"Si crees que eres el mejor, ya no puedes mejorar. Si quieres ser el mejor, siempre debes hacerlo."

[Valentino Rossi](#), piloto de Moto GP.



DATOS PSICOLÓGICOS

Entendido desde un análisis objetivo (evitar la subjetividad: “este jugador/a no me gusta”, “su actitud no es la más apropiada”); número de partidos de máximo nivel, sectores territoriales, sectores nacionales, fases finales nacionales, rendimiento en partidos de ámbito territorial, rendimiento en partidos de ámbito nacional..... Es un error evaluar el nivel de competición en entrenamientos.

"Raúl de dos ocasiones hace tres goles"

[Luis Figo](#), futbolista portugués.



PONDERACIÓN

Lo ideal sería crear 7 escalas con un nivel de objetividad alto que pusieran el nivel en estos apartados de 0 a 10 y después aplicar la siguiente tabla de ponderación con los porcentajes según categorías. Sería conveniente trabajar con la variante puesto específico (actual y futuro) para poder tener una aproximación de un ranking sobre pe de futuro y actuales.

Item	INFANTILES	CADETES	JUVENILES
Antropometría	50%	40%	25%
Condición Física	25%	15%	10%
Técnica	5%	9%	13%
Táctica Indiv.	5%	9%	13%
Táctica Colect.	5%	9%	13%
Práctica	5%	9%	13%
A. Psicolog.	5%	9%	13%



DETERMINACIÓN DEL PROYECTO

Búsqueda de un modelo “científico” que huya de los “gustos personales” y que permita un ajuste constante vinculado a la evolución de la población y del funcionamiento del deporte en cuestión.

"Un mal plan, es mejor que no tener ningún plan"
[Frank Marshall](#), ex ajedrecista.



EVALUACIÓN

Todos estos aspectos deberían de ajustarse y evaluarse cada 6 años (incluso se podrían hacer ajustes bianuales) que den un mayor rigor a los ítems, a sus escalas y a los porcentajes de ponderación.

"La estupidez insiste siempre"
[Albert Camus.](#)



MUCHAS GRACIAS

El presente documento es solo una visión personal de este aspecto, basado en una experiencia personal específica y en una modalidad deportiva.

Es un texto de debate que se puede consultar y debatir en los mail:

tomas.valles@hotmail.es

tomas.valles@madrid.org

“Todo lo cual presenta el comité, no porque solucione el problema, que no lo soluciona, si no para dejar claro en las mentes juveniles la importancia que daban a los instrumentos hombres como Crisóstomo o Ireneo”

[Thomas de Quincey](#)

